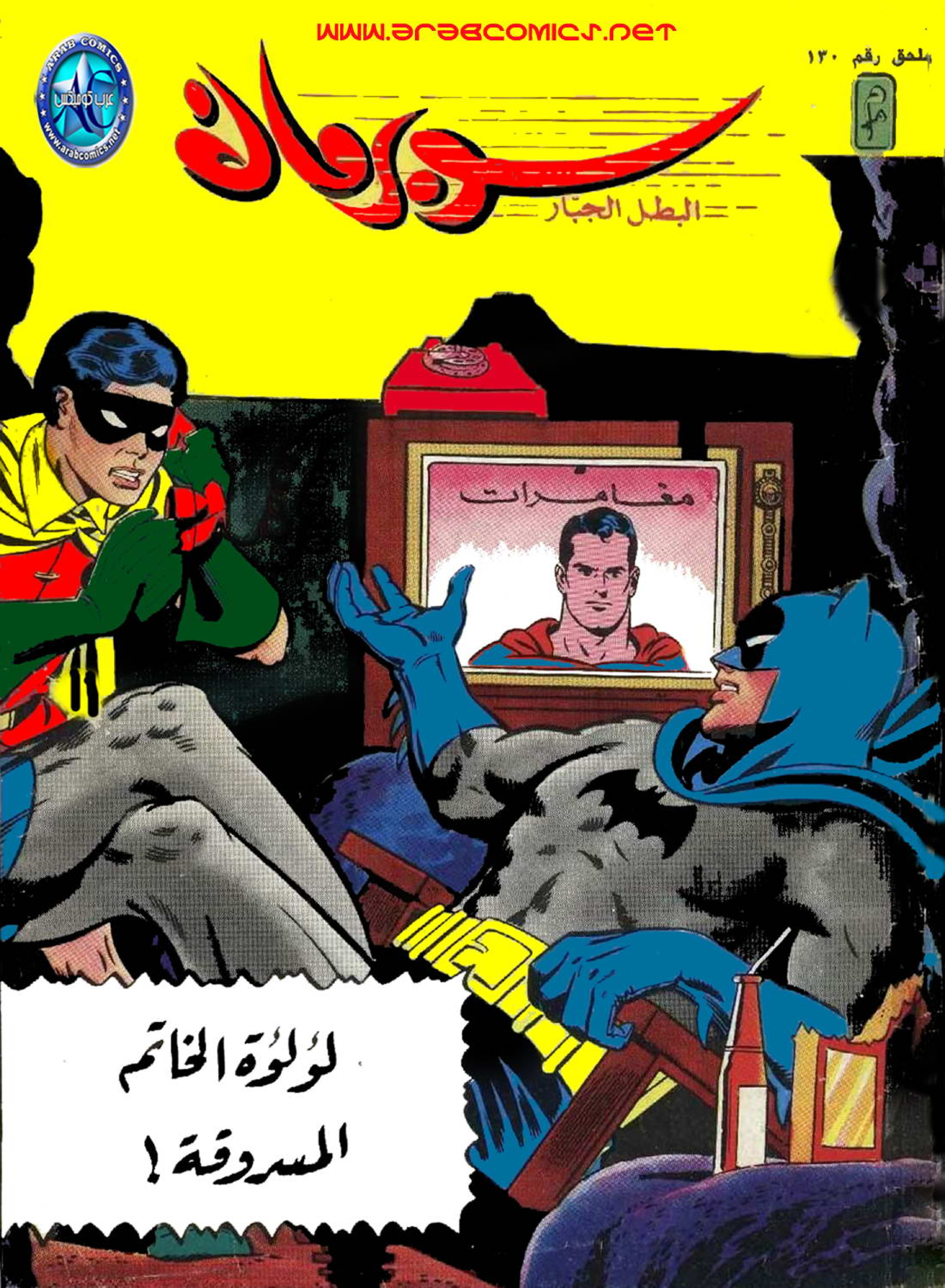

WWW.ARABCOMICS.NET
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ملحق رقم ١٣٠
سوبرمان
البطل الجبار
مغامرات
لؤلؤة الخاتم
المسروقة!

This is a fan base production, not for sale or Ebay Please delete this file after reading it, and buy the original licensed release as it hits the arabic markets to support its continuity

هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة العربية ويهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم وليس الهدف الأساسي منه التربح على الإطلاق. نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته وشراء النسخة الأصلية المرخصة فور نزولها للأسواق العربية لدعم استمراريتها.



من مغامرات
سوبرمان
عندما كان فتى










بعد ذلك ... في منزل عائلة "فوزي" ...
قرأت كل ما يتعلق بـ"وليم تيل" ... والآن سأقابله شخصياً !!
بشخصه ؟ ماذا تقصد؟
هل استغربت رؤية "شريف" و"هدى فوزي"؟ لقد حدثت هذه القصة قبل أن يستعيدا شبابهما.
وبسرعة خلع "نبيل" ثيابه الخارجية وتحوّل إلى الشخصية الفولاذية
طلبت مني معلمتي أن أكتب قصة واقعية مثيرة عن "وليم تيل" ... وسألبي طلبها !!
وفي الحال دخل "الجبار" المنفوه السري الذي يستعين به في ذهابه وإيابه دون أن يجلب الأنظار ...
إنتبه يا إبني !!
لا تقلق يا أبي ... هذه ليست أول مرة أخترق حاجز الزمن !!
وبعد قليل انطلق "الجبار" من ثغرة في الغابة وحلّق في السماء ...
إنني ذاهب إلى "سويسرا" !!
طار "الفتى الجبار" عبر الفضاء، وفوق البحار نحو غايته خلال دقائق معدودة..
هنا تقع مدينة "التدورف" ... بلدة "وليم تيل" !!
ثم ضاعف سرعته واخترق حاجز الزمن راجعاً نحو الماضي ..
١٦٤٨
١٤٧٩
١٤١٨


وبسرعة عجيبة وصل "الجبار" إلى هدفه...
أنا الآن في سنة ١٣٠٧، حسب تقديري، في نفس اليوم الذي نشبت المشاجرة التاريخية بين "وليم تيل" وحاكم البلدة الظالم !!


سألقي
بلدة
بواسطة نظري التلسكوبي
يا إلهي ما أقدمها
وما أجملها


أرى قبّعة فوق عمود وسط ساحة البلدة ... ورجلاً يمرّ حاملاً القوس، يا إلهي، سأركّز سمعي الجبّار لأسمع ما يدور بينهما !!


ولدى ما رأى وسمع "الفتى الجبّار"...
قف عندك ... كيف تجرؤ وتهين "فيسروي جيسلر"؟
أنا؟ كيف؟


هذه قبّعة "جيسلر"... ويجب على كل "مواطن سويسري" أن يحني رأسه لقبعة الحاكم وإلّا عاقبناه ... وأما أنت فلم تحنِ رأسك!
ولكنني لم أعلم بذلك!


لن أقبل عذرك... ولا تحاول أن تقاوم!
أترك هذا الحقير... سأعالج الأمر بنفسي !!
هذه فرصة لألهو قليلاً !!


ورغم المسافة الشاسعة، عرف الفتى الجبار في الحال الفارس من الرسوم والصور التي رآها في كتب التاريخ...
هذا "جيسلر" الحاكم الظالم النمساوي الذي يكره المواطنين السويسريين الذين لاقوا العذاب الأليم أثناء حكمه !!


ألا تتنازل وتحني رأسك لقبعة "جيسلر" أيها السويسري المتكبر؟ أنا أعرفك... أنت وليم تيل !
نعم أنا هو "تيل" !!


المعروف عنك أنك نبال ماهر... ولذلك سأمتحن مقدرتك... هات إبنك وضع تفاحة فوق رأسه... ثم حاول أن تصيب التفاحة بسهم واحد فقط، فاذا أخطأت سيموت إبنك !!
لا ... لا... لربما أخطأت وقتلت ابني !
إذهب في الحال وارجع بعد ساعة... وإلا أمرت رجالي بقتل إبنك !!


بعد ذلك ... في كوخ "تيل" فوق الجبل ...
كيف يستطيع هذا الحاكم الظالم أن يقسو الناس بهذه الشدة؟
إذا حاولنا الفرار سيطاردنا رجاله ويقتلوننا... وبالرغم من شهرتي فإن يدي ترجف كلما فكرت باطلاق السهم فوق رأس إبني !!


وفجأة ...
فتى غريب الشكل ينزل علينا من السماء ! هذا سحر !!
لا تخافوا... فأنا فتى المستقبل... وغايتي هي أن أساعدكم !!


بناءً على المدوّنات التاريخية ... ستطلق سهامك وتصيب التفاحة فوق رأس ابنك دون أن تؤذيه ... لذلك لا تخف !!
عباراتك ترسل الاطمئنان إلى قلبي ... ولكن يديّ ترتجفان !!


أنا منيع ... وأملك القوى الجبّارة ... على أنه لا يمكنني أن أحوّل مجرى التاريخ ... ولكنني سأساعدك !!


سأعيد لك ثقتك بنفسك ... حاول أن تصيب التفاحة فوق رأسي ... ولا تخف من ارتكاب الخطأ فأنا منيع !!
أنت صادق في قولك إذ لا يبدو الخوف عليك، سأحاول !!


كانت حالة النبّال الشهير آنذاك تدعو إلى الشفقة ...
آه ... أخطأت !!
تحطّم السهم ولكن "الفتى الجبّار" لم يصب بأذى !!


هدّئ روعك ثم أطلق سهماً آخر يا سيّد "تيل" !!
لن أخطئ هذه المرة !!


إنطلق السهم وأصاب التفاحة ..
أصبت التفاحة يا أبي ... لن أخاف بعد الآن !!
أحسنت ... ولكن مدّتك المعينة أوشكت أن تنتهي !!
وات !


حلّق "الجبّار" في السماء ومعه رفيقاه الجديدان ...
حقاً إنك فتى عجيب !!
بعد أن ألقى "الجبار" بالرجل وابنه على مدخل المدينة ...
والآن سأختبئ بين أغصان هذه الشجرة وأشاهد الحادث !!


ثم ... بينما وقف عدد من المواطنين يراقبون المشهد ...
أطلق سهامك !
نعم يا "فيسروي" ! بعد أن أضع سهمي الثاني في حزامي !!
رفع "وليم تيل" قوسه وسهمه ببطء وصوّبه بدقة نحو التفاحة ...
لقد قال الفتى الغريب من المستقبل أنني لن أخطئ ... أنا أؤمن به، لذلك أنا لست خائفاً !!


فوق الشجرة المجاورة ...
أنا متأكد أن "تيل" سيصيب التفاحة ولكن إذا أخطأ سأطيّر السهم بنفخة جبّارة ... آه ... لقد أطلق سهمه نحو الهدف !!
في اللحظة التالية ...
نجح ! قسّم التفاحة إلى قسمين !!
ما هذا التفوّق ... سيسجّل التاريخ هذه اللحظة الشهيرة !


عمّت البهجة والسرور بين المواطنين المتفرّجين ... ولكن "جيسلر" صاح بهم بغضب
كفى أيها الكلاب ... عندي سؤال واحد أوجّهه للنبّال !!


رأيتك تضع سهمًا ثانيًا في حزامك يا "تيل" ... لماذا فعلت ذلك ؟
لو أنني قتلت إبني كنت سأطلق السهم الثاني في قلبك القاسي !!


ألقوا القبض على هذا الوقح واسجنوه في الحال !!
إرجعوا ... إذا حاول أحدكم مساعدته سأقضي عليكم جميعًا !!


بعد ذلك ... في زنزانة مظلمة تحت قصر "فليسروي" ...
إن رفاقك السويسريّين يحاولون مهاجمة القصر كي ينقذوك ، ولكن هؤلاء الأغبياء لن يستطيعوا أن يخطوا عبر المدخل المنيع !!
الحذار أيها الظالم ... إن من نصب فخًا لأخيه وقع فيه !!


في أثناء ذلك ... خارج أسوار القصر ...
لا فائدة ... لقد صمّمنا أن نحطّم الأبواب بالمدفع ولكنه معطّل ... مادام الحال هكذا سيبقى "جيسلر" آمنًا داخل القصر !!
لن يراني أحد وأنا أطير بسرعتي الجبّارة !!


وبقوة رفع "الجبار" سهم المدفع العظيم وقذفه بشدة ...
على الباب !!











رجع "الجبار" إلى "روس" وتحوّل إلى شخصيته الثانية "نبيل" ثم كتب القصة... وفي اليوم التالي...

قصّتك ممتازة يا "نبيل"... لقد وضعت وقائعها بدقة كأنك رأيتها بعينيك!!

من المؤسف أنني لا أستطيع أن أكشف لهم ماحدث، لئلا يكتشفون شخصيتي السرية!!

النهاية

سوبرمان

البطل الجبار

إرتقت "رندة"، المحرّرة في دار الكوكب"، سلّم النجاح وكسبت شهرة لا بأس بها بواسطة قصصها المثيرة التي كتبتها خلال السنوات... ولكن هل تساءلت يومًا كيف حصلت "رندة" على وظيفتها ؟ وكيف بدأت عملها الجريء باستقصاء الأخبار الهامة ؟ هل ساعدها "سوبرمان" بالحصول على وظيفتها ؟ وهل دفعها نحو خطوتها الأولى ؟ إستعدّ لمفاجأة كبرى عندما نخبرك.

كيف حصلت رندة على وظيفتها !!

نعم لك الفضل يا "سوبرمان" بحصولي على كثير من القصص المثيرة... ولكن كان ذلك بعد أن بدأت عملي... وأما القصص الثلاثة التي بسببها حصلت على الوظيفة فقد قمت بها بدون مساعدتك !!

خلف هذه القصص الثلاث يوجد قصة رابعة... سأحتفظ بها ولن أدعها تطلع على حقائقها !!

الشبح : لص الخزنة

أول صورة للمهراجا

اكتشاف حيوان عملاق

فوجئت "رندة" ذات يوم حال وصولها لمكتبها...






لا أوافق على ذلك يا "نديم" ... فعندما قدّمت "رند" طلبًا للعمل، طلبت منها كتابة ثلاث قصص خلال ثلاثة أيام... وقد فعلت ذلك بدون مساعدة "سوبرمان"
نعم ... لقد أصاب "وهيب" !!
يجب على "نبيل" أن يعرف الحقيقة مادام هو "سوبرمان"...
بدأتِ عملكِ يا "رند" قبل مجيئي... فهل لكِ أن تخبريني عن هذه القصص؟
نعم... القصة الأولى حدثت عندما...
إلقاء القبض على الشبح لص الخزائن
طلب "وهيب" مني تغطية خبر...
لقد سرق عدد من خزنات المصارف يا آنسة "رند" في المدة الأخيرة... حاولي أن تقتفي أثر "الشبح" الذي قام بهذه الجرائم !!
سأذهب أولاً لمقابلة الناس الذين تعرّضوا لعمليات السرقة!
إتضح لي شيء هام أثناء زياراتي المتعددة...
لم يعلم اللصوص تركيب قفل الخزنة، ومع ذلك فقد فتحوها وأفرغوها !!
آه... هذه الخزنات كلها من صنع "شركة خزنات مور" أظنني وجدت حلاً للقضية!
شركة خزنات مور
ولكي أتحقق من نظريتي ذهبت إلى شركة الخزنات...
سأقوم بوظيفة الخادمة... وبهذه الطريقة أستطيع أن أجمع لنفسي المعلومات التي أحتاجها
مطلوب عمال في شركة خزنات مور
خادمة
ميكانيكي
بعد ذلك... ركّزت على أحد المستخدمين...
"هاني" لا يزال يعمل بعد انتهاء أوقات العمل... إنه ينقل تراكيب الخزنات التي بيعت... آه سأذهب إلى حجرة التلفون العمومي وأتصل به !



ولكن عندما شرعت بالعمل...



ولحسن الحظ عاد التيار إلى العمل...



بعد ذلك ألصقت القصّاصات بعضها ببعض وقدّمتها للبوليس...





"كنت ذاهبًا إلى المستشفى لأعود بعض الأطفال المرضى ... عندما ..."

آه ... تعطّل التيار الكهربائي ... ولا يمكنني متابعة هذه العملية الجراحية !

يا إلهي إذا لم يعد التيار الكهربائي للعمل سيموت المريض !!

"اكتشفت العطل في المحوّل الكهربائي بواسطة نظري ... التلسكوبي ..."

فجأة هبت عاصفة فلمع البرق ثم سقطت صاعقة وأصابت المحرّك ... إن إصلاحه يحتاج إلى ساعة كاملة

المستشفى بحاجة ماسّة إلى الكهرباء ... يجب أن أجد وسيلة أسرع من ذلك !!

"صنعت على أثر ذلك طائرة من الفولاذ تستخدم في ليلة عاصفة كهذه ..."

بما أن إطار الطائرة الفولاذية يجتذب الصواعق سيجري التيار الكهربائي في بكرة السلك الذي أحمله ... وعندما أفك البكرة ...

... سأدع التيار الكهربائي يمرّ في جسدي ومنه إلى السلك الكهربائي الذي ينقل التيار إلى ناحية المدينة !

"ولم ألاحظ عندئذٍ أن مكنسة "رندا" الكهربائية عادت إلى العمل بعد أن قمت بعملي الجبّار ..."

بعد أن غابت صورة الحادث عن مخيلة "نبيل"

وهذه قصة أخرى حصلت عليها بدون "سوبرمان" ... ففي اليوم التالي طلب مني "وهيب" أن ألتقط أول صورة للمهراجا"!!




عرفت في الحال السبب الذي حال دون التقاط صور له ...
ابتعد عني أيها المراسل الغبي ! أنهيك عن التقاط صورتي !!
يا إلهي ! لن أحاول كي لا يحطم آلة التصوير كما فعل بذلك !!
بعد ذلك شرح لي المراسل قضية المهراجا ...
إنه يؤمن بالخرافات ويعتقد أن الصورة تسبب له الموت العاجل !!
حقاً إنه غريب الشكل ... أنظر كيف يحتفظ بالنمور في حديقته !
نعم وقد بلغني أنه طلب إلى بعض الصيادين أن يبحثوا له عن نمر أبيض نادر الوجود !!
آه ... خطرت لي فكرة لكي أخدعه ... سأذهب إلى السيرك وأقابل المروّض !!
قبل المروّض أن يقرضني نمراً كبيراً هادئاً ... ثم ...
إن هذا النمر غير مؤذ يا آنسة "رنه"... وهو يذهب معك أينما تشائين ... ولكن لماذا تدهنينه باللون الأبيض ؟
لكي أحصل على قصة مثيرة !!
ثم ... بعد أن طلبت من الحارس أن يبلغ الخبر إلى المهراجا ...
نعم ... سيشتري سيدي نمراً أبيض !!
وفي أثناء تحقيق "المهراجا" بالنمر الأبيض سألتقط صورة له ... لقد أخفيت آلتي بين أوراق الشجرة وربطت زنادها بخيط رفيع !
جاء "المهراجا" ... ولكن لشدة أسفي ...
آه ... يرتدي قناعاً ، فلا أستطيع التقاط صورة له ... وعما قريب سيكتشف خدعتي !!
هل تسمحين لي أن أداعبه ؟



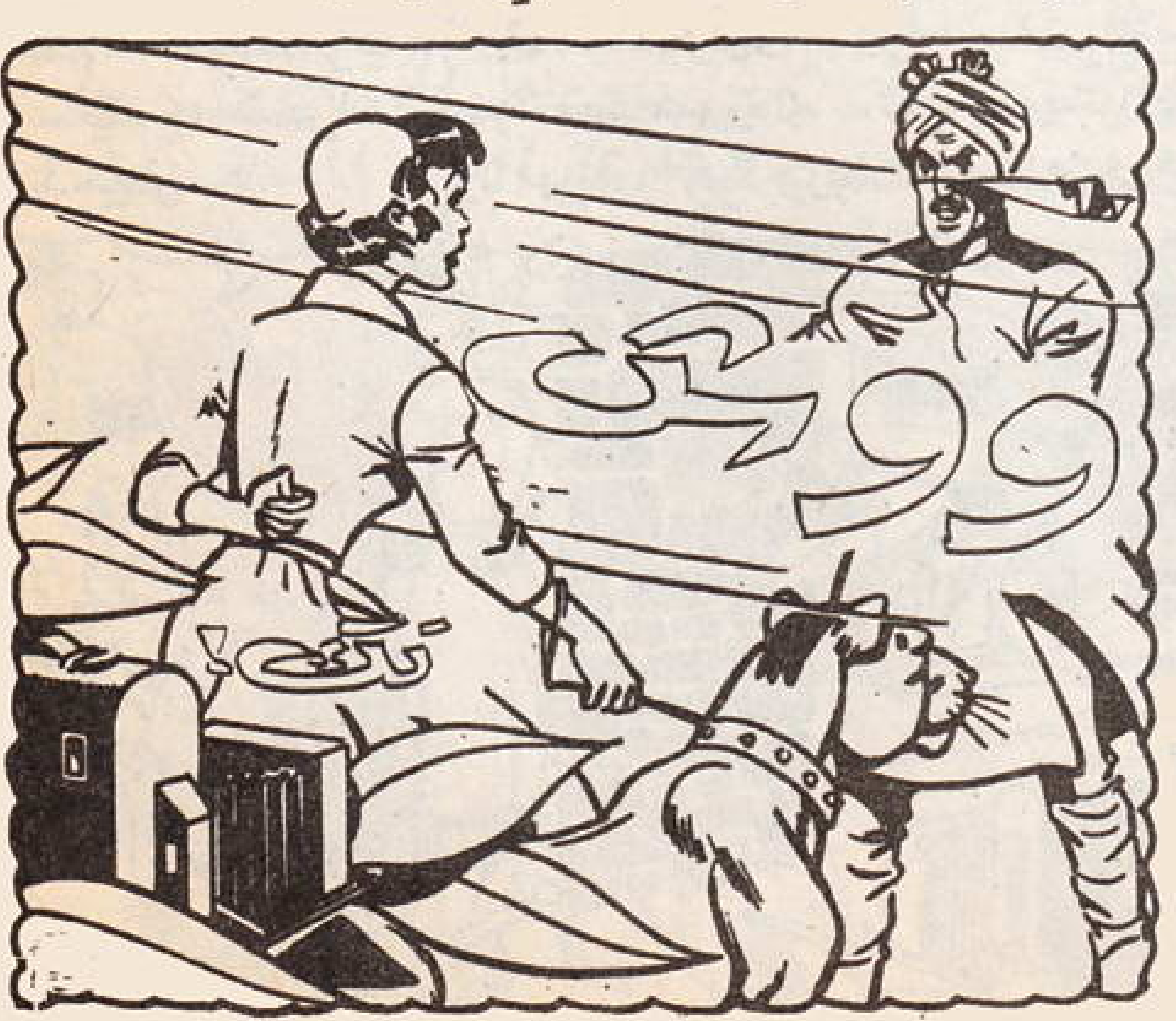








"وهذه الرياح الخفيفة هي التي أعطت "رند" فرصة القيام بمهمتها لأن بيت "المهراجا" المزيّف كان أحد البيوت المجاورة لأرض المطار..."













جلست لأتناول الطعام الذي جئت به، فخطرت لي فكرة...!





وعندما انتهت "رندة" من سرد قصتها ...

نجحت "رندة" في المرة الثالثة ... وهاهي الزجاجة فقد حفظتها تذكاراً !!

يا إلهي ... وفي هذه المرة كنت أنا أيضاً سبب نجاح "رندة" ... ولكنها لا تعلم أنني ساعدتها ...

"ففي ذلك النهار غرقت غواصة في الخليج فسدّت مصب النهر .."

سأرفع الغوّاصة الغريقة لكي تجري المياه ... آه ... ماهذه الزجاجة العائمة ؟ لا بدّ أنها من أنقاض الغوّاصة !!

"وأما الآن فقد عرفت أنها لم تكن سوى زجاجة "رندة" ولا شك أن أحد الصيّادين قد وجدها ولبّى الطلب ..."

أسرع ياصديقي إلى دار "الكوكب"، فإذا أوصلنا هذه الرسالة حصلنا على النقود !!

عند زاوية حفلة "رندة" ...

هل فهمت الآن يا "نبيل"، لقد حصلت على وظيفتي بعد كتابة هذه القصص الثلاث وحدي .. وإذا لا تصدقني فاسأل "سوبرمان" !

حسناً ... سأسأله !

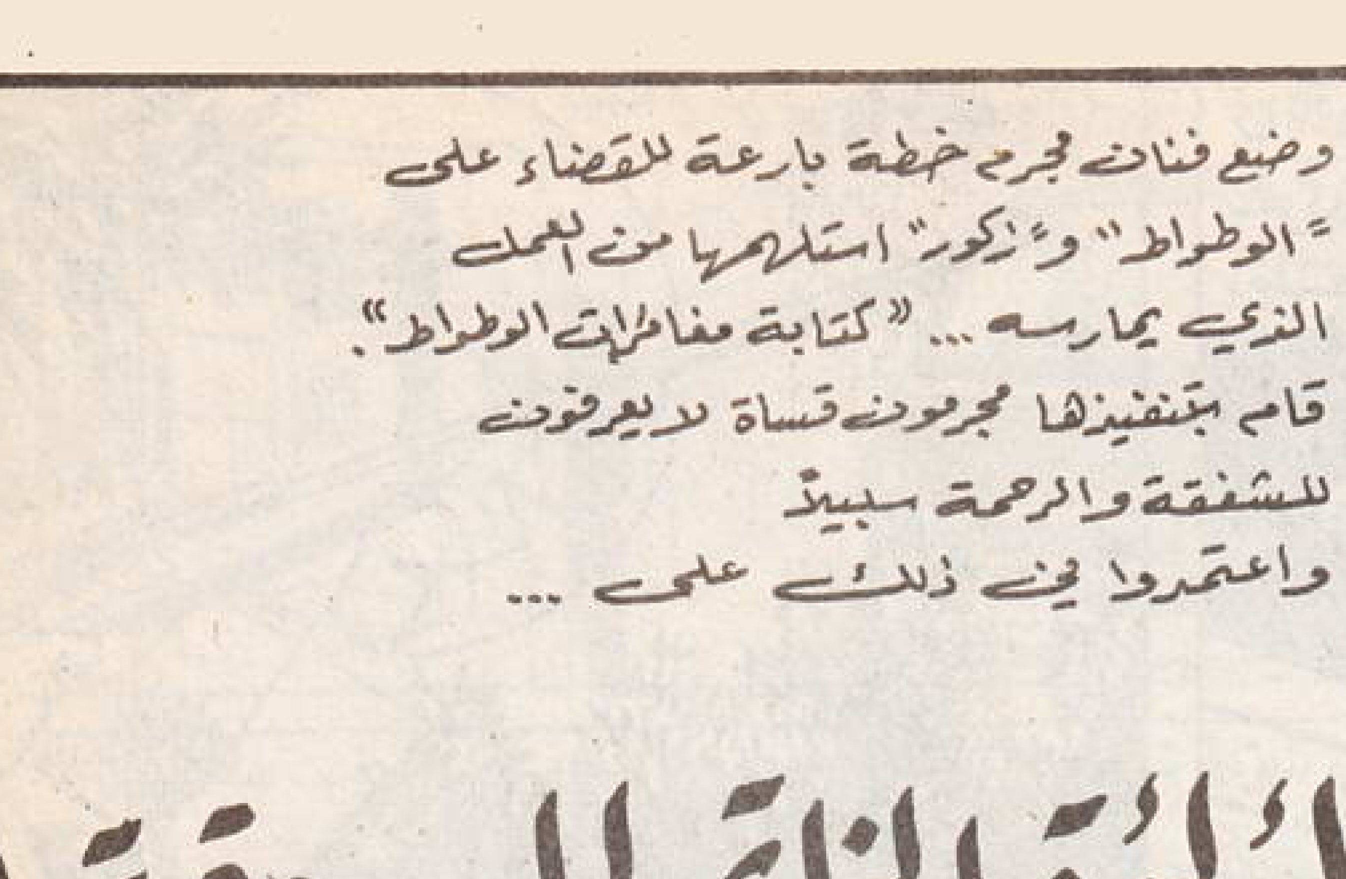
أما الحقيقة فستكون قصة "رندة" الرابعة !

الزاوية



هديّة الغلاف الخلفي

إجمع غلافات مجلات سوبرمان واقطع كل غلاف الى قسمين متساويين، واستعمل الأوراق لتدوين ملاحظات، أو لكتابة رسائل، أو ما يحلو لك.





لؤلؤة الخاتم المسروقة !

هذه هي المرة الأولى التي لانخاف فيها مقاتلة "الوطواط" و"زكور"!!

كل ما يجب أن نفعله هو أن نصيبهما بجرح بسيط ... ويصبحان في عداد الأموات !





وانطلقت اثر مكالمة هاتفية سيارة التصليح التلفزيون نحو منزل المليونير "صالح" ...

الخدمة السريعة هي شعارنا دائماً !

سيدهش "صالح" عندما يرانا بهذه السرعة !!

ولكن دهشته ستكون أكبر بكثير بعد أن نغادر منزله حاملين كنوزه !








كما تحمل كل لوحات سيارات الأطباء في حديقة "جرجر" شارة الأطباء تحمل لوحة سيارات تصليح التلفزيونات شارة تدل على هويتها!
وتلك السيارة لم تكن تحمل الشارة.. ونحن الآن في أثرها لنستقصي السبب!!
وفي تلك الأثناء.. وصلت سيارة التصليح إلى البوابة الخارجية لمنزل المليونير "صالح"...
نحن من جانب شركة تصليح التلفزيونات... لقد اتصل بنا السيد "صالح" منذ قليل!
سأتصل بالمنزل وأتحقق من ذلك!
هل طلبت يا سيد "صالح" من شركة تصليح التلفزيونات أن ترسل أحداً؟
نعم... دعهم يمرّون... فأنا بانتظارهم..
وبعد هنيهة عند باب المنزل...
لم أكن أتوقع أن تصلوا بهذه السرعة.. آه...
ابتعد عن طريقنا يا "صالح"... فعندنا مهمة يجب أن نؤديها... ولا نقصد بذلك تصليح التلفزيون!!
لقد اخترنا يوم عطلة مستخدميك... لذا لن يزعجنا أحد!!
والآن لنولي اهتمامنا لمجموعتك الفنية فإنها تمثل ثروة!!
وبينما كان المليونير "صالح" على الكرسي ولفوفاً دون الوعي...
إن ثيابنا سهلت لنا مهمة المرور أمام الحراس بدون أية متاعب!
ولكن المتاعب كانت هنا... أنظر إلى المليونير "صالح"!!


وما أن اندفع "الوطواط" و "زكور" إلى الغرفة التي كان اللصوص ينهبونها حتى أسرع واحد من اللصوص نحو النافذة ...
"الوطواط" و "زكور" ... لا يمكن أن أتركهما يقبضان عليّ !
أفضل أن أكون حراً طليقاً ... لأضع خطة سرقة أخرى !!


وما أن أخرج اللصوص مسدساتهم حتى اندفع "الوطواط" ...
هذه المناورة ستساعدني على الارتفاع عالياً !


ثم انقض على هذين اللصين ... واحد ...
إثنان ...


أحسنت صنعاً يا زكور !
والآن حان دوري لأصلح الأمور هنا !!


ستجعلك هذه القبضة تكف عن الحركة لفترة !!
ها هو "الوطواط" أمامي ... لأقضي عليه !!

واندفع "زكور" نحو الرجل وقذف بنفسه فهبط عليه كطن من الإسمنت المسلح ...

"الوطواط" قذف بك أرضاً !!

وأنا سأرسلك في غيبوبة طويلة !

لقد أوقفت ضربتك !

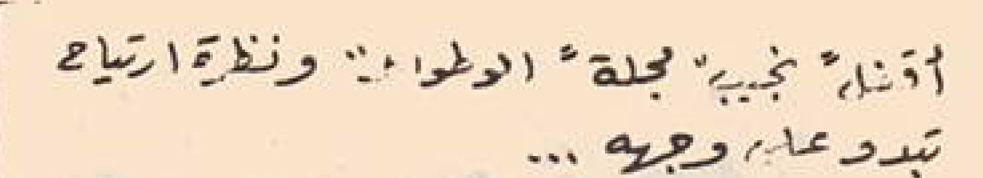
وأرسلت لك واحدة لن تستطيع إيقافها !!

وما أن قضى "الوطواط" و"زكور" على اللصوص حتى أسرعا إلى المليونير "صالح" ...



وعندما استعاد المليونير "صالح" وعيه ...




أثناء تجهيز مجلة "الوطواط" ونظرة ارتياح تبدو على وجهه ...


وهكذا انتهت مغامرة أخرى مليئة بالحركة والإثارة من مغامرات الوطواط الحقيقية ... كتبها ورسمها اللصّ الذي تمكن من الهرب ... أنا!


بهذه الطريقة كنت أكسب معيشتي بينما كان رجالي في السجن ... فهذه المجلات حققت لي كسبًا ماديًا كبيرًا !!
وفي أوقات الفراغ كنت أخطط سرقات لابدّ لها أن تنجح !

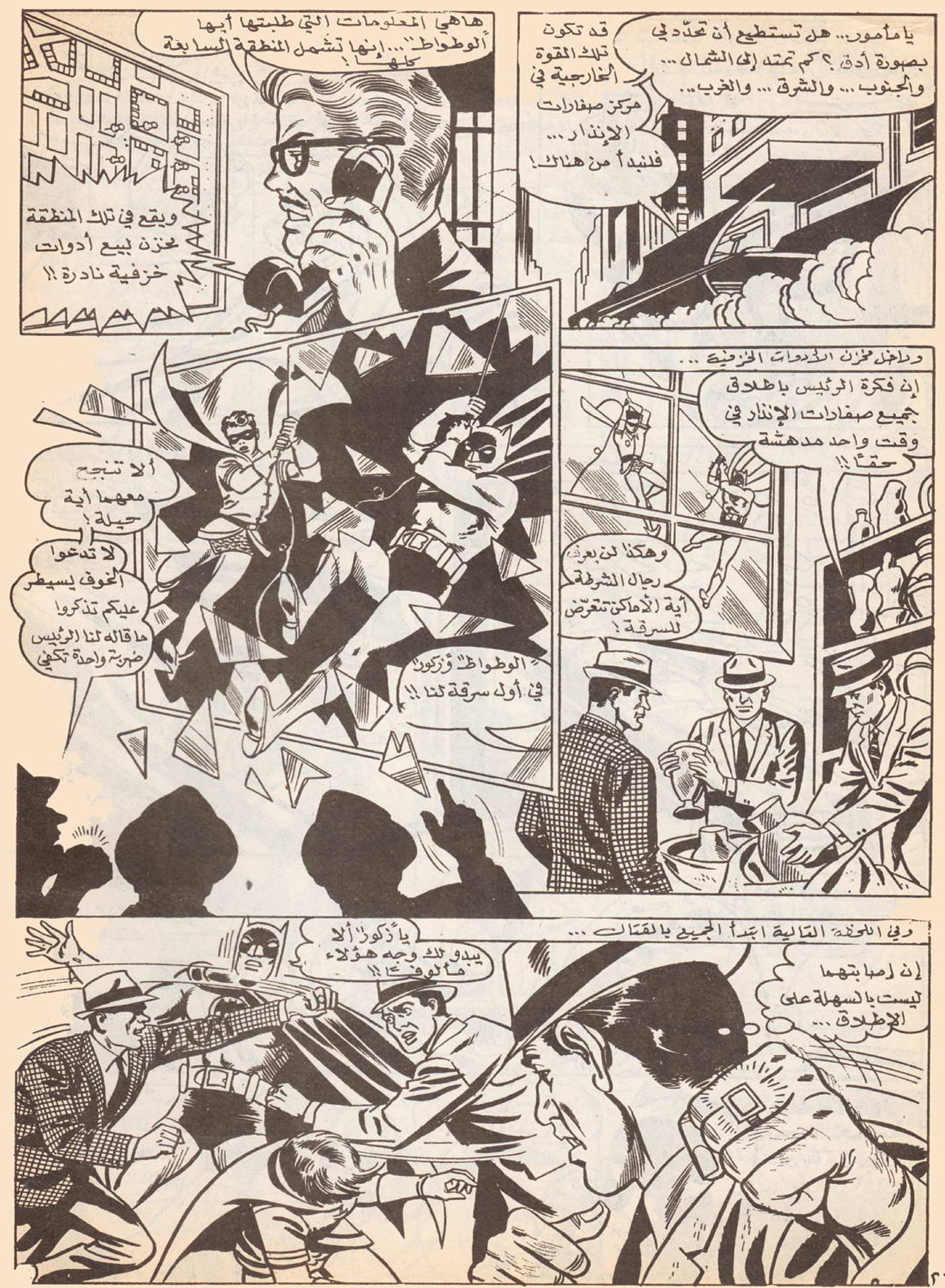

إنك حقًا قمت بعمل رائع ... فقد تمكنت من كتابة كل شيء تمامًا كما حدث منذ لحظة وصول "الوطواط" و"زكور" !!
ولكن كيف تمكنت من كتابة ورسم كل هذا ... بهذه الدقة ؟
لقد استقيت معلوماتي من ملفات الشرطة ومن الصحف وجلسات المحاكمة !
وأقوم بالشيء نفسه في مدينة "مور" عندما أكتب عن "سوبرمان" ... وفي المدينة المركزية عندما أكتب عن "الوميض" !!


فأنا عندي موهبة الكتابة والرسم بقلم مسموم !!
قلم مسموم ؟ لم أفهم معنى ذلك ؟
أضفت بعض المواد الكيماوية لأكثر سواد الحبر الذي أستخدمه !!


وقد اكتشفت أنه سام جدًا عندما شربت قطتي سهوًا بعض الحبر وماتت بعد ساعات قليلة !!
فتم لي هذا كله فكرة رائعة ... فصنعت ثلاثة خواتم وضعت فيها الحبر المسموم !!


عندما يصيب خاتمك أحدًا ... تقوم إبرة صغيرة فيه بجرح الشخص وحقنه بالسم ... وأبسط جرح يسبب الموت في مدة لا تتجاوز الساعتين !!
ولكنكم لن تستخدموا هذه الخواتم إلا ضد "الوطواط" و"زكور" فهما الوحيدان اللذان يشكلان خطرًا علينا !!


فأنا لن أدع الغرور يتملكني ... لا بدّ أن نصطدم بهما يومًا ما... بالرغم من الخطط البارعة التي خططتها ودرستها دراسة وافية !!
وعندما يحدث ذلك ... كل ما عليكم أن تفعلوه هو أن تصيبوهما بضربة واحدة بالخواتم التي سأعطيكم إياها... فنتخلص من الوطواط وزكور !!
أما أنا شخصيًا فلن أكون معكم ... بعد أن كدت أقع في أيديهما في منزل المليونير صالح فأنا أفضل أن أبقى بعيدًا ...
إن مهمتي أن أخطط ... لا أن أنفذ !!
وفي اليوم التالي وبينما تجوب سيارة " الوطواط " شوارع مدينة " جرجر " ...
إن الهدوء يعم المدينة هذه الليلة يا وطواط !!
ولكن يبدو هذا الهدوء وكأنه ذلك الذي يسبق العاصفة !!
وفجأة ... دوى صوت صفارة الانذار عاليًا ...
كررر الانغ
كرراانغ
واو ... كل صفارات الإنذار في هذه المنطقة انطلقت دفعة واحدة !!
وهاهو جرس الهاتف يرن أيضًا !!
أيها " الوطواط " ... كل صفارات الانذار في منطقة يبلغ قطرها ثلاثة أميال قد انطلقت!
أستطيع سماعها أيها المأمور !!
ليست كلها معدة لتعمل معًا، فلا بدّ من قوة خارجية قد أطلقتها لتعمل !!


يا مأمور.. هل تستطيع أن تحدّد لي بصورة أدق؟ كم تمتد إلى الشمال... والجنوب... والشرق... والغرب..
قد تكون تلك القوة الخارجية في مركز صفارات الإنذار... فلنبدأ من هناك!
هاهي المعلومات التي طلبتها أيها "الوطواط"... إنها تشمل المنطقة السابقة كلها!
ويقع في تلك المنطقة مخزن لبيع أدوات خزفية نادرة!!
وداخل مخزن الأدوات الخزفية..
إن فكرة الرئيس باطلاق جميع صفارات الإنذار في وقت واحد مدهشة حقاً!!
وهكذا لن يعرف رجال الشرطة أية الأماكن تتعرض للسرقة!
"الوطواط" و"زكور" في أول سرقة لنا!!
ألا تنجح معهما أية حيلة!
لا تدعوا الخوف يسيطر عليكم تذكروا ما قاله لنا الرئيس ضربة واحدة تكفي
وفي اللحظة التالية ابتدأ الجميع بالقتال..
يا زكور! ألا يبدو لك وجه هؤلاء مألوفاً!!
إن إصابتهما ليست بالسهلة على الإطلاق...



واشتدت حدة القتال والمجرمون يبذلون كل جهدهم ليصيبوا "الوطواط" و"زكور" بخواتمهم المسمومة ...
الآن وقد ذكرت ذلك ... لقد رأيتهم من قبل ... في منزل المليونير "صالح"!
إنهم لم يضيّعوا الوقت ... وعادوا إلى ممارسة نشاطهم ...
قد تسنح لنا الفرصة الآن للقبض على الشخص الرابع في العصابة!
الذي هرب منا في المرة الأخيرة!
كل ما أطلب هو إصابتك بضربة واحدة
ياكع!
كيف يستطيع هذا الفتى فعل ذلك؟
طاخ!
من أين حصل على هذه القوى التي تفوق قوى أي رجل بالغ؟

وفي تلك اللحظة كان "الوطواط" قد انتهى من المجرمين فادار وجهه وإذ بيد الرجل الذي ضربه "زكور" تصيب وجهه.

وأخيراً سنحت لي الفرصة لأصيب وجه "الوطواط"!

إنه لحدث بسيط.. لا ضرر منه !!

تستطيع أن تفكر ذلك لساعتين... وبعدها ستقع ميتاً...

إن الخواتم التي نضعها مسمومة !!

ماذا ؟

وبعد مضي ربع ساعة وقد أودع "الوطواط" و"زكور" المجرمين السجن وخلا مختبر الشرطة ...

يا وطواط" إذا كان يقول الحقيقة ؟؟

هيا يا زكور"... فاننا لن نضيع أي وقت أو نخاطر.

خذ خواتمهم... يجب أن نحلل السم الموجود فيها كي آخذ مضاداً له... هذا إذا كان مسموماً !!

سنبدأ العمل على الفور ... ولكننا نحتاج لبعض الوقت لنحلله ووقت أطول لنحضر المصل المضاد !!

إن اللصوص رفضوا أن يدلوا لنا بأي شيء!

قد نستطيع نحن القيام ببعض الأبحاث!




وبعد عدة دقائق في مكتب المأمور "صالح" ...
متأسف يا "وطواط" ... ولكني لم أظن أن للمجلة أية أهمية فلم أحتفظ بها!
حقاً ليس هناك من سبب مهم لك لتحتفظ بها .. سنذهب الآن ونفتش عن عددٍ نشتريه !!
وفي ظرف لكل ثانية قيمتها ... اندفع "الوطواط" و"زكور" عبر شوارع "جرجر" يبحثان ....
اذهب يا "زكور" في هذه الناحية وأنا سأذهب في الناحية الأخرى !!
كلما أطلت التفكير كلما ازداد اعتقادي أن هناك في مجلة "الوطواط" ما سيؤدي إلى إنقاذ حياتي !
أسرع أعطني آخر عدد من مجلة "الوطواط" إنها مسألة حياة أو موت !!
متأسف يا "وطواط" فقد بعتها كلها !!
وكان الفشل ينتظر "الوطواط" في كل مكان يسأل فيه عن المجلة وكان يشعر بالسم يتغلغل في دمه ...
يا للسخرية ... إن مجلة "الوطواط" محبوبة لدرجة أنني لا أستطيع أن أجد عدداً لإنقاذ حياتي !!
وفجأة شاهد "الوطواط" "زكور" نحوه صارخاً ...
لقد حصلت على عدد !!
وبيد ثابتة ... مع أن قلبه كان يعمل بالإثارة والشوق والأمل فتح "الوطواط" المجلة ...
هاهي الصورة أنظر إلى المليونير "صالح" وهو ملقى على الكنبة!
ولكن هكذا وجدناه عندما دخلنا !!
طبعاً ... ولكن نحن فقط نعلم ذلك ... ولم نخبر أحداً بذلك !

والمجرمون الثلاثة لم يزرهم أحد
خلال مدة محاكمتهم أو سجنهم
وبالرغم من ذلك رسم الفنان المليونير بطريقة نعلمها نحن، واللصوص الثلاثة والرابع الذي هرب فقط !!
وهذا يعني أن الفنان لا بدّ أن يكون اللصّ الرابع!

حسناً... ولكن ماذا نفعل الآن؟
يجب أن نجد الفنان المجرم كي آخذ منه تركيب السمّ
إن المجلّة تصدر وتطبع خارج المدينة... إتصل بالناشر واسأله عن عنوان الفنان !!

وانت ماذا ستفعل؟ إلى أين ذاهب؟
سأحاول أن أجد اللصّ بطريقتي الخاصة!
فهناك دليل آخر في المجلّة... قد يقودني مباشرة إليه!!

وبعد عدة دقائق بالقرب من نهر "جرجر"...
عندما رسم الرسام قصة المليونير صالح"... رسم سيارة تصليح التلفزيون وهي تغادر مخبأ اللصوص من مكان يطلّ على جسر "جرجر"!!
وأرجو أن يكون قد رسم المخبأ الصحيح للصوص!

ها هو...
مهما بلغ من براعة اللصوص فإنهم دائماً يرتكبون بعض الأخطاء!









قسيمة ركن التعارف لمجلة

سوبرمان البطل الجبار

الإسم ____________________ السن

العنوان ____________________

____

(صندوق البريد أو رقم المنزل، الشارع، الحي أو المنطقة، المدينة، البلد)

الهواية ____________________

____

المواصلات

منذ فجر التاريخ والإنسان يحمله السفر بلا انقطاع، يتنقّل من نقطة إلى أخرى على وجه اليابسة سعياً وراء قوته ورزقه. ومن خلال علاقته المباشرة أو غير المباشرة بالطبيعة الخام، تمكّن الإنسان من سبر أغوار الأرض واستغلال مواردها. فما لبث بعد زمن أن اخترع أكثر من مطيّة تهوّن عليه سبل العيش وتخفّف العبء عن رجليه ودابّته. وكانت العجلة، ثم الشراع وما اشتق عنه من مراكب، والمحرّك البخاري، ثم المحرّك الكهربائي بهياكله المختلفة، إلى أكبر اكتشاف في العصر الحديث: الطائرة. ومع اقتراب القرن الحادي والعشرين، لا نستغرب أن يأتي المكوك الفضائي فتحاً للسفر في الفضاء... ولربما أصبح التنقل بين كوكب وآخر مرهوناً بتوفّر التذاكر أو بوضوح الرؤية والأحوال الجويّة! وحول المواصلات والنقل، رأينا أن نطرح على قرّائنا بعض الأسئلة المسلّية التي تغذّي معلوماتنا أو تعيدها إلى الذاكرة.

١ ــ ما هو أول حيوان استعمله الأقدمون لجرّ الأثقال والتنقّل؟

☐ الجمل ☐ الفيل ☐ الحمار





٢ ــ ما هي الوسيلة الأولى للنقل البحري؟

☐ الطَوْف ☐ القارب ☐ الزورق الشجري

٣ ــ في أي بلاد أنشئت أول شبكة طرق للاستعمال اليومي؟

☐ الصين ☐ بلاد فارس ☐ فرنسا

٤ ــ ما هو أصل كلمة هليكوبتر؟

☐ فارسي ☐ لاتيني ☐ يوناني

٥ ــ في أي سنة اختُرِع أول قطار بخاري وأين؟

☐ ١٧١١ في باريس ☐ ١٦٨١ في بكين ☐ ١٨١٠ في لندن





٦ ــ في أي سنة أنشئت أول شبكة للسكك الحديدية وأين؟

□ ١٨٣٠ في بريطانيا □ ١٣١٠ في إسبانيا □ ١٧٠٠ في فرنسا

٧ ــ في أي سنة بدأت صناعة السيارات؟

□ ١٨٦٠ □ ١٨٩٦ □ ١٩١٢

٨ ــ في أي سنة وُجد أول أوتوبيس تجرّه الخيل وأين؟

□ ١٨٢٩ في لندن □ ١٧٣١ في ألمانيا □ ١٦٥٠ في الصين

٩ ــ في أي سنة وُجد أول قطار كهربائي وأين؟

□ ١٨٠٠ في اليابان □ ١٧٩٠ في ألمانيا □ ١٨٨١ في باريس

١٠ ــ في أي سنة وُجد أول مترو أنفاق كهربائي؟

□ ١٨٩٠ □ ١٩١٢ □ ١٧٥٠

١١ ــ في أي سنة وُجد أول أوتوبيس بمحرّك؟

□ ١٨٠١ □ ١٧٨٩ □ ١٨٩٧

١٢ ــ ما هي أكبر ميناء بحري في العالم؟

□ ميناء نيويورك □ ميناء مارسيليا □ ميناء فانكوفر

١٣ ــ ما هي أكبر ميناء في كل من البلدان التالية؟

اليابان: ....

ألمانيا الغربيّة: ....

هولندا: ....

بلجيكا: ....

إيطاليا: ....

فرنسا: ....

إسبانيا: ....

كندا: ....

١٤ ــ في أي سنة استُعمِلت البوصلة المغنطيسيّة لأول مرة؟

□ ١٠٠٠ □ ١٣١٠ □ ١٦٠٣

١٥ ــ في أي قرن بنى الفينيقيون المرافىء في صور وصيدا؟

□ في القرن السابع ق.م. □ في القرن العاشر ق.م. □ في القرن الثالث عشر ق.م.

١٦ ــ متى بدأ استعمال المحرّك التربيني في الطائرات؟

□ في أواخر الخمسينات □ في أوائل السبعينات □ في الثمانينات

الأجوبة على الصفحة التالية

حلّ المسابقة :

١ ــ الحمار

٢ ــ الزورق الشجري

٣ ــ الصين

٤ ــ يوناني وأصل الكلمة helix بمعنى لولب وpteron بمعنى جناح، وتعني الجهاز ذا الجناح المروحي.

٥ ــ إخترعه أحد المرسلين اليسوعيين في بكين عام ١٦٨١ .

٦ ــ شبكة ليفربول ومانشستر في بريطانيا عام ١٨٣٠ .

٧ ــ سنة ١٨٩٦ . وكانت السيارات البخارية قد اختُرعت قبل ذلك بحوالى مئة عام.

٨ ــ ١٨٢٩ في لندن

٩ ــ ١٨٨١ في باريس

١٠ ــ ١٨٩٠

١١ ــ ١٨٩٧

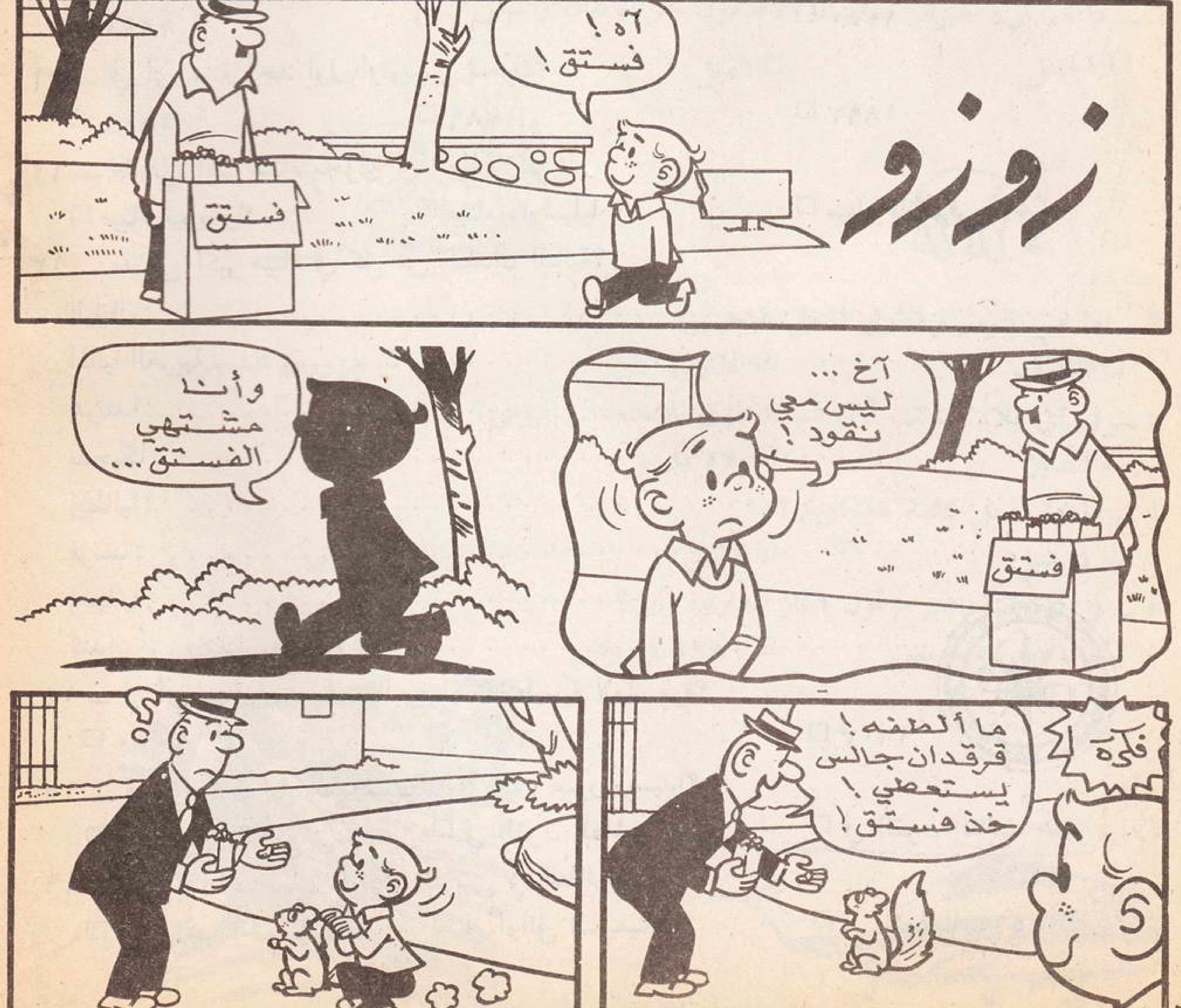
١٢ ــ ميناء نيويورك وقد أنشأها الهولنديون في القرن السابع عشر بإسم نيوأمستردام .

١٣ ــ اليابان : يوكوهاما
ألمانيا الغربيّة : هامبورغ
هولندا : روتردام
بلجيكا : انتويرب
إيطاليا : جنوى
فرنسا : مارسيليا
إسبانيا : فالنسيا
كندا : فانكوفر

١٤ ــ ١٠٠٠

١٥ ــ في القرن الثالث عشر ق.م.

١٦ ــ في أواخر الخمسينات




سوبرمان
البطل الجبار




سوبرمان
البطل الجبار